

Paroles:

Giuani Batista Ploner
de Sotanives
(1848 - 1925)

Melodie:

Karl Fittig
(1839 - 1899)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a bass F-clef. The key signature varies between G major, A major, and C major. The time signature changes frequently, including measures in common time, 3/4, and 2/4. The vocal line includes many slurs and grace notes. The lyrics are written in Friulian, with some words in Italian or Latin. The piano part features harmonic support with chords and bass lines.

1 Ce bel u - dëi ie Ur - ti - jëi! Sce cun - sci-drëis me - drë la

4 cë - ses o sce giau - rieis n pue' la rë - jes, u - dëis bën prësc y an - zi dlonch: Tan

9 bel y nët y dut a drët me - tù a post, n - ji - nià i - te tan bën de - do - ra che de -

14 di - te. La jënt se pro - va po' tan bën ch'i po' de fé de drë biei

19 lëu - res mo. I lëu - ra per I plu de sanc, i fej po' tan de biei au -

24 te - resc, sam - bën de zirm y no de le - resc y duc chisc lëu - res de va -

28 lor n - jì - ni ca cun gran a - mor. Šen ie Gher-dëi - na na va - le - da dlonc -

33 o - ra scial - di nu - mi - ne - da y lau - de - da, y lau - de - da. I

37 dij che lie, che lie din - rer da u-dëi n tel bel luech sc'che Ur - ti - jëi.

Urtijëi

Ce bel udëi ie Urtijëi! Sce cunscidrëis medrë la cëses
o sce giaurieis n pue' la rëjes,
udëis bën prësc y anzi dlonch:
Tan bel y nët y dut a drët metù a post, njinià ite
tan bën dedora che dedite.
La jënt se prova po' tan bën ch'i po'
de fé de drë biei lëures mo.
I lëura per I plu de sanc, i fej po' tan de biei auteresc,
sambën de zirm y no de leresc
y duc chisc lëures de valor
njini ca cun gran amor.
Sën ie Gherdëina na valeda
dloncora scialdi numineda y laudedda.
I dij che I ie, che I ie dinrer da udëi
n tel bel luech sc'che Urtijëi.