



Son jic sa Sacun al bal



Idiom: Gherdëina

Verscion prinzipiela: Son jic sa Sacun al bal

Meludia: Trad.

Liber: Ulon s'la cianté

Son jic sa Sacun al bal

Paroles:
nia cunesciù

Mujiga:
ciantia populera

The musical score is written for Tenor (T lu.2) and Bass (B lu.2) voices. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system (measures 6-11) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 12-15) concludes the piece. The lyrics are in Italian and are aligned with the vocal lines.

Tenor lu.2

1. Son jic sa Sa - cun al bal, i ba - lo - va
2. Un de nēus di - jo - va cia - lan: "De - gun' òi - les ne
3. Son jic do n usc a scuté su, cie che na tlapa d'òi - les

Bass lu.2

6

T lu.2

dut al in - fal; i ba - lo - va che n u - do - va la stèi - les,
vèi - jen ba - lan, n - vèi - ja pa mé de blo' brei - es,
ruje - no - va ju. U - lon pa sèn - ve di,

B lu.2

12

T lu.2

n' cu - ne - scio - va nia i òi y nia l'òi - les.
aud u - ni tant de drè svei - es."
cie ch' u - ni - u - na u - lo - va se crì.

B lu.2

Son jic sa Sacun al bal

1. Son jic sa Sacun al bal,
i balova dut al infal;
i balova che n udova la stèiles,
n' cunesciova nia i òi y nia l'òiles.

2. Un de nēus dijova cialan:
"Degun' òiles ne vèijen balan,
n vèija pa mé de blo' breies,
n aud uni tant de drè sveies."

3. Son jic do n usc a scuté su,
cie che na tlapa d'òiles rujenova ju.
Ulon pa sèn ve di,
cie ch' uniuna ulova se crì.

4. Una dijova: "N ulèss' un da n palaz,
cater fanceles da jì for a spaz;
n rich ulèssi avèi,
chël foss' mi majer plajèi."

5. Po' dijova n'otra lessù:
"N ulèss' un ch' me lechèssa for ju,
che pudèsse balé y cianté,
y maiè for tēurta y café."

6. Po' dij mo n'èila daldò:
"A chès ti l'ei fata dandò,
ma l s'l à pa bèn meriteda
cun si musa che ie tan stlafeda."