

Regina pacis

Elia Marini
(1881 - 1956)

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and lyrical, with some phrasing slurs. There are two first endings, with the second ending marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a fermata over the final note.

1. Dan ti tron che de gra - zia a - van - za, te chësc mond che d'a - mor à tan man -
san - ta y plëi - na de be - lë - za, fau - za y va - na ie bën nos - ta ri -
4 cian - za, ma pra té po'n a - vëi mo spe - ran - za, da té pesc, se - gur - tà y a - bun -
chë - za, mé dal ciel po' u - nì la sal - vë - za, da ti cuer la drë - ta cun - ten -
8 dan - za. 2. O - ma të - za. Cun gran fi - dan - za, o gran Re - gi - na, u - nion nëus
12 da té, da té, Ma - ri - a, a tanc che pëi - na, la pesc tu
15 do - na, a tanc che prëi - a, A - ve Ma - ri - a.

Regina pacis

1. Dan ti tron che grazia avanza,
te chësc mond che d'amor à tan manciaanza,
ma pra té po'n avëi mo speranza,
da té pesc, segurtà y abundanza.
2. Oma santa y plëina de belëza,
fauza y vana ie bën nosta richëza,
mé dal ciel po' unì la salvëza,
da ti cuer la drëta cuntentëza.

Cun gran fidanza, o gran Regina,
union nëus da té, da té, Maria,
a tanc che pëina, la pesc tu dona,
a tanc che prëia, Ave Maria.